

Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики  
им. А.А. Тахо-Годи

Союз писателей Дагестана

# ПРИГЛАШЕНИЕ

на Республиканскую  
научно-практическую конференцию

*Творчество основоположника табасаранской советской  
литературы Абулуслима Джафарова*

28 марта 2019 года

Уважаемый(ая) Ташван Фаритовна

Приглашаем Вас принять участие в работе Республиканской научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения табасаранского поэта, писателя, драматурга и переводчика Абулуслима Пирмагомедовича Джафарова

Оргкомитет





Юкьв ачухь ву. Ватандин тьи ритъ ал,  
Уьмур, бул шид айи нирси, уьхькура.  
Аьниз Ватан!... Люкьбран дагьларин кьул,  
Миллетарин дуствал дагьларси дубхьна.

*Абумуслим Жафаров*

**Начало конференции: 28 марта 2019 года в 14 часов**

**Место проведения:**

**г. Махачкала, пр. им. Расула Гамзатова, 43,  
Национальная библиотека, 3 этаж.**

**РЕГЛАМЕНТ:**

**доклады – до 15 минут,  
сообщения и выступления – до 5 минут**

**Материалы конференции в течение месяца будут изданы  
в сборнике**

**«Актуальные проблемы современной филологии,  
культурологии и педагогики»**

**Слово о поэте Абумуслиме Джафарове – директор  
Дагестанского НИИ педагогики им. Тахо-Годи, к. п. н., доцент  
Гасанова Марина Даудовна**

### **ДОКЛАДЫ:**

1. Судьба репрессированного поэта А. П. Джафарова – д. ф. н., профессор Курбанов Магомед Муслимович.
2. Творчество поэта, писателя и драматурга – завсектором родных литератур ДНИИП, к. ф. н. Сафаралиев Низами Эседуллаевич.
3. Проблематика и художественное своеобразие прозы Абумуслима Джафарова – гл. редактор газеты «Зори Табасарана», к. ф. н., доцент Малагиев Г. Н.
4. Поэма А. Джафарова «Эреллер»: история создания и проблема замысла – аспирантка ИЯЛИ ДНЦ РАН Тайбова Л. Я.

### **ВЫСТУПАЮЩИЕ:**

1. Багир Раджабов – известный табасаранский поэт и прозаик
2. Шахвелел Шахмарданов – народный писатель Дагестана
3. ДГУ – 2 студентки читают стихи А. Джафарова.
4. Дрметов Дрмет – зам. главы Хивского района
5. Бегова Г. Г. – учительница высшей категории Хивской СПШ.



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Хивская средняя общеобразовательная школа имени Манафа Шамхалова»

*Доклад для выступления для заседания РМО учителей родного языка и литературы  
на тему: «Разработка наглядных пособий на уроках родного языка»*

Доклад подготовила Бегова Г.Г.,  
учитель родного языка и литературы  
МКОУ «Хивская СОШ им. М. Шамхалова»



## Тема: Разработка наглядных пособий для уроков родного языка.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений учащегося в школьном образовании и рассматривается в современном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Родной язык является средством овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин в школьном и последующем образовании. В современном обучении наглядные пособия играют большую роль.

На уроках родного языка осуществляются во взаимосвязи все основные принципы обучения: сознательность, наглядность, систематичность, прочность, учет возрастных возможностей, индивидуальный подход. В обучении родного языка особую роль играет принцип наглядности. Правильное использование наглядности на уроках родного языка в школе способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Для предмета родной язык значимы элементы наглядно-изобразительного материала, такие как предметные картинки (для уроков обучения грамоте и работы над словами), картинки для уроков обучения родного языка, которые используются при составлении предложений и текстов различных типов речи.

Родной язык, как учебный предмет, является ведущим в системе образования, т.к. от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения учащихся. Он служит базой общения и изучения других школьных дисциплин.

Значительной части учеников для составления рассказа и даже для пересказа прослушанного текста требуется привлечение наглядных средств: сюжетной картины, серии картин, реальных предметов. В таких условиях речь их становится более развернутой и последовательной. Решить все эти проблемы помогают наглядные пособия.

Принцип наглядности, сформулированный Я. А. Коменским в XVII в., и в наши дни остается важнейшим принципом дидактики. Это «золотое правило» дидактики, согласно которому в обучении нужно использовать все органы чувств человека. Реализуется он в процессе обучения наглядными методами. Без наглядных методов полноценное обучение невозможно. Они занимают свое место в учебном процессе и выполняют определенные дидактические функции. Учитель может долго объяснять то или иное правило, но полного представления по словесному описанию ученик не получит. Наглядный образ сформируется легче и быстрее и будет более полным и прочным, если использовать наглядные методы обучения.

В обучении родному языку особую роль играет принцип наглядности. Это один из основных дидактических принципов. Правильное использование наглядности на уроках родного языка способствует формированию четких представлений о правилах и содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике. Применение различных средств наглядности активизирует учащихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время. Правильное использование наглядности на уроках родного языка, способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.

Проблема заключается в том, что учителя испытывают недостаток наглядного материала по учебному предмету «Родной язык», его просто не существует у нас.

Возникла необходимость разработки и наглядных пособий, схем, таблиц для уроков родного языка, которое бы соответствовало программе изучаемого предмета в школе, легко воспринималось детьми, было бы выгодным не только с практической, но и с экономической точки зрения.

Благодаря современным компьютерным технологиям, мультимедийным возможностям компьютера можно реализовать эту идею. Использование созданного комплекта наглядности,

который не только дополняет словесную информацию, но и сам выступает носителями информации, должно способствовать повышению степени мыслительной активности учащихся. Создание наглядных пособий для уроков родного языка, сохранив все достоинства печатного учебного материала; развитие устной и письменной речи учащихся и успешного освоения учащимися учебной программы по родному языку, их социализации.

Практическая значимость разработки наглядных пособий состоит в том, что изготовленный комплект наглядных пособий может быть использован в качестве наглядного методического пособия для проведения уроков по предмету родной язык.

Из-за отсутствия наглядных материалов, я создала несколько наглядных таблиц, схем, презентаций к урокам родного языка и литературы. Один из них «Виды сложноподчиненных предложений».

### Шяйин апбан табигъ предложение

| Суалар   | Глаголин форма  | Шабигъ пайнак<br>тялукъ, валин<br>ччвурнан еринар | Кбулин<br>предложениеийк<br>Улупбан<br>ччвурнан еринар | Мисалар -<br>предложениеийр   |
|--|---|---|--|---|
| Фициб?<br>Фицир?<br>Фуну?<br>Фуж?<br>Шли?<br>Шлиз? | Шартлан<br>формайиъ<br>айи глагол<br>-ш, -иш-<br>суффиксар<br>хъайи | Фуж, шли, фициб,<br>фицир, фуну ва гъ. ж.         | Думу, гъадму,<br>гъациб, гъацир ва<br>гъ. ж.           | Фуж ухди хулаз гъафиш, гъадму шид хуз<br>гъарахри.<br>Уста фицир вуш, дугъан ляхинра гъациб<br>шул. |

### Аьлава апбан табигъ предложение

| Суалар   | Союзар | Союзвалин<br>гафар                   | Глаголин форма  | Мисалар -<br>предложениеийр  |
|--|--------|--------------------------------------|---|--|
| Фуну? Фуж? Шли? Шлиз?<br>Фитқан? Шилқан?<br>надежарин суалар | -қи    | Фу, фила,<br>фици, наан ва<br>гъ. ж. | Шартлан<br>формайиъ айи<br>глагол<br>-ш, -иш-суффиксар<br>хъайи | Багъириз, наан нимкъар гизаф<br>шулуш, аьгъайи.<br>Чуичу кбурайиқи, адаш мегъел<br>хулаз дуфнадар. |

### Иишван табигъ предложение

| Суалар                             | Союзвалин гафар                                   | Глаголин форма   | Мисалар -<br>предложениеийр  |
|------------------------------------|---|--|--|
| Наан? Наана?<br>Наанади? Наънанди? | Наана, наан,<br>наанади,<br>наънанди ва гъ.<br>ж. | Шартлан формайиъ<br>айи глагол<br>-ш, -иш-суффиксар<br>хъайи | Клари, хюни наанди гъубиши,<br>гъадинди жабгъурайи.<br>Наан нираш, гъадуш ин гъядра<br>шулу. |



### Вахтнан табигъ предложение

| Суалар                                   | Союзвалин гаффар                           | Сказуемойихъ вахтнан аффиксар                  | Послелогар                     | Мисалар - предложенийир   |
|--|--|--|--------------------------------|---|
| Фила? Филадиз?<br>Филадизкъан? Ва гъ. ж. | фила, филадиз,<br>филадизкъан<br>ва гъ. ж. | -ган, -хъан, -си,<br>митла, -тина ва гъ.<br>ж. | Вахтна,<br>къяляхъ,<br>улихъна | Узуз <i>фила</i> адаши<br>ихтияр тувши,<br>гъадмуган<br>мярақайихъна гъюрза.<br>Хъадукар улубкъизан,<br>табият чиливи шулу.<br>Кино кхудубкъибалан<br>къяляхъ, клубдиъ<br>ялхъвнар кжергъу. |

### Ляхнин тегъернан табигъ предложение

| Суалар                    | Союзар | Союзвалин гаффар | Глаголин форма                                       | пос лел ог | Кбулин предложениейикъ | Табигъ предложениейикъ | Предложенийир   |
|---------------------------|--------|------------------|--|------------|------------------------|------------------------|---|
| Фици?<br>Фу саягъни инди? | -қи    | фици             | Шартнан формайиъ айи глагол -ш, -иш- суффиксар хъайи | -си        | Гъацн-наречие          | Хиял аплин, уву қарва  | Селмийи фици гъапиш, Минайи ляхнар гъацн апбуи.<br>Бамбаг гъацн лизиб вуйиқи, хиял аплин му ииф ву. |

### Метлебнан табигъ предложение

| Суалар                                   | Союзар | Союзвалин гаффар   | послелог | Мисалар - предложенийир   |
|--|--------|--------------------|----------|---|
| Гъапбуз? Фу метлебниинди?<br>Фтинбадали? | бадали | Кбури, дупну (пну) | -си      | Гъелемар аязну пуч даранбан бадали,<br>баяри дурарихъ руг хъабхърайи.<br>Гъуландари, хутлару ужуб бегъер туври кбури,<br>машинаригъди пейин зигурайи. |



**Себебнан табигъ предложение**

| Суалар                     | Союзар                 | Союзвалингафар                           | Мисалар -<br>Предложенйир  |
|----------------------------|------------------------|--|--|
| Гъаз?<br>Фу себеб<br>вуди? | Гъаз гъапиш,<br>фициқи | Къури, дупну, дилигну(лигну),<br>дяркъну | Накъ ачлиз фужкъа удучвундар,<br>гъаз гъапиш ярхи йигъди мархъ убгъури гъабхъну.<br>Балин юкъв марциб хъпаз лигну,<br>дугъаз вардари гъормат абуйи |

**Шартннан табигъ предложение**

| Суалар                             | Союзар       | Глаголин форма  | Мисалар -<br>Предложенйир  |
|------------------------------------|--------------|---|--|
| Фициб шартннинди?<br>Фици гъапиши? | Нагагъ, эгер | Шартннан формайгъ<br>айи глагол<br>-ш, -иш-суффиксар<br>хъайи | Нагагъ аба рази дархъиш, къисмат<br>хъидарвуз дугъан риш.<br>Эгер вари имтигъянар ужуди<br>тувиш, Гъани институтдигъ учивди. |

**Гъаншарвалин табигъ предложение**

| Суалар                                   | Союзар | Глаголин форма   | Сказуемойихъ<br>деепричастие | Мисалар -<br>Предложенйир   |
|--|--------|--|------------------------------|---|
| Фициашра? Фицивушра?<br>Фици гъабхъишра? | -ра    | Шартннан<br>формайгъ айи<br>глагол<br>-ш, -иш-суффиксар<br>хъайи | Ади                          | Пичрагъ ца ипнашра, хулагъ мегъел<br>ахъюди имийи.<br>Дадаш хулагъ ади, дугъан чуччу думу<br>адар гъапну. |



### Натижайин табигъ предложение

| Суалар                  | Союзвалин гафар        | Мисалар -<br>Предложенйир  |
|-------------------------|------------------------|--|
| Натижайинъ фу гъабхъну? | Гъаддиз, гъаддиз лигну | Дада хулаъ адайи, гъаддиз думу бализ дяркънадайи.<br>Хябяхъдихъна жвилли чиг къвну, гъаддиз лигну узу қалушар алахъза. |

Принцип наглядности в данной работе определяет работу с наглядным материалом, являясь основным положением в дидактике, предусмотрен как обязательный к использованию в процессе обучения.

Применение средств наглядности – совокупность деятельности учителя и учеников при изучении нового материала, самостоятельной деятельности учеников в приобретении знаний и формированию умений и навыков, контроля над усвоением материала.

Но в то же время, избыточное применение наглядности, применение наглядности без необходимости, бессистемное применение средств наглядности даст отрицательный эффект.

Таким образом, выделим список условий, необходимых к соблюдению:

- 1) Соответствие средств наглядности возрасту и психофизическим особенностям учащихся.
- 2) Использование наглядности при наличии на то необходимости, также стоит отметить необходимость постепенного введения наглядности на уроке.
- 3) Четкое выделение существенных черт во время показа иллюстраций.
- 4) Формирование руководства для правильного восприятия пособия учениками (выделение основ, пояснения, комментирование и т.д.).
- 5) Согласованность демонстрируемой в настоящий момент наглядности и содержания материала.
- 6) Мотивирование учеников к анализу и нахождению информации, которая в дальнейшем может применяться в наглядном пособии и демонстрационном устройстве.
- 7) Сочетание различных форм и методов сообщения учебного материала, с содержанием и спецификой наглядных пособий.





Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Хивская Средняя общеобразовательная школа имени Манафа Шамхалова»

**Республиканская научно-практическая конференция,  
посвященная 110-летию со дня рождения табасаранского поэта,  
писателя, драматурга и переводчика**

**Абумуслима Пирмагомедовича Джафарова»**

**Выступление на тему:  
«Жизнь и творчество основоположника табасаранской  
литературы А.П. Джафарова»**

Доклад для выступления подготовила  
Бегова Гюлузар Гаджимурадовна,  
учитель родного языка и литературы  
МКОУ «Хивская СОШ им. М. Шамхалова»

28 март 2019 год



Г.Г.Бегова,

МКОУ «Хивская СОШ им.М.Шамхалова», учитель родного языка и литературы

***Жизнь и творчество основоположника табасаранской литературы  
А.П. Джафарова***

В исторической летописи любого народа есть немало крупных личностей, о которых говорят: «Великий сын своей земли». Таким великим сыном табасаранского народа является уроженец Хивского района села Хив писатель, поэт, драматург-Абумуслим Джафаров. И в этом есть немалая заслуга тех, кто в сложное и переломное историческое время, когда проявления национальной культуры, духовности и языка расценивалось в негативном контексте, прилагал величайшие усилия, чтобы создать сохранить, укрепить, развить и приумножить богатейшую культуру и литературу, стремился обеспечить достойное будущее соотечественникам. А. Джафаров был как раз одним из таких личностей.

Абумуслим Джафаров - основоположник табасаранской советской литературы, яркий представитель национальной творческой интеллигенции, человек многосторонних интересов. Он поэт, писатель, драматург, переводчик, педагог, который оставил нам богатое литературное наследие. Он оставил богатое литературное наследие.

Ему в этом году исполнилось бы 110 лет. Родился он в крестьянской семье в селе Хив, Дагестанской области, Российской империи (ныне Хивский район, Республика Дагестан) в 1909 году. Хотя он представитель самого большого тухума в селе, он рос в маленькой семье: отец - Пирмагомед, мать - Сувархатун, сестра - Гюлизар. Он был одним из первых учеников в первой советской школе. Боролся против безграмотности населения. Образование продолжил на рабфаке в Дербенте, работал учителем в родном селе, потом работал в Дагестанском учебно-педагогическом издании.



Литературная деятельность Джафарова началась в начале 30-х годов и в 1936 году Джафарова принимают в ряды Союза писателей.

Для поэта советское время оказалось крайне тяжелым. Несмотря на то, что поэт уже добился успеха, вел активную деятельность в культуре и литературе табасаранского языка, он попал под волну репрессий.

В 1937 году, обвинив его врагом народа, его репрессировали. Без суда и следствия он был осужден на 10 лет ссылки. Его обвинили в поддержке режима Муссолини в Италии за фразу «Да здравствует социализм в Италии!». Через 10 лет он вышел из мест заключения и продолжил писать. Реабилитировали в 1953 году.

А.Джафаров был хорошим охотником, защищал природу, призывал людей беречь ее. Любил работать, экспериментировать. Первым в селе посадил огурцы, тыкву и капусту, научил односельчан выращивать их. После лагеря работал в колхозе, руководил женской бригадой, посадил на колхозном участке капусту и получил богатый урожай. Выращенные им продукты были представлены на сельскохозяйственной выставке в Москве.

С теплотой и уважением его вспоминают родственники и односельчане, которые знали и помнят его до сих пор.

«Абумуслим даха был хорошим наставником и советником для наших родителей. Все важные события, происходящие в семьях родственников, и не только (сватовство, свадьбы, купли, продажи, поездки и т д) обсуждали с ним, он давал дельные советы, помогал принимать правильные решения...»

«Абумуслим даха часто уезжал в Махачкалу, Москву, и каждый раз он привозил нам подарки...», - вспоминает его внучатый племянник Гаджитаев Кехриман из села Хив.

А. Джафаров не только талантливый поэт и писатель, но и хороший организатор в селе. Некоторое время он работал в районном клубе. Несколько раз в районном клубе ставил пьесы. Побывал во многих селах района с показом театра. Зрители всегда радовались и оставались довольными его инсценировками.



Абумуслим Джафаров ездил в села района, узнавал и находил хороших танцоров, людей с хорошим голосом, приглашал их в районный клуб, организовывал концерты. С концертом выезжал в села.

Он был очень гостеприимным. У него было много друзей среди писателей, поэтов, артистов, охотников.

К сожалению, у А. Джафарова не было своих детей, но он очень любил их и посвятил им немало произведений.

### **Творчество**

Как я уже отметила выше, в литературу А. Джафаров вошел в 30-е годы XX века. В 1933-ом году вышел в свет его первый сборник стихов «Первые шаги», в 1935 году совместный с Дадашем Раджабовым сборник «Веселые голоса» и первый сборник его рассказов «Прежде и теперь». В 1934 году вышла его пьеса «От тьмы — к свету», за которую он был удостоен Государственной премии Дагестанской АССР. Эта пьеса была новым литературным жанром в табасаранской литературе.

Им был написан цикл стихов о В. И. Ленине: «Картина», «Ленин в горах», «У вечности на часах» и еще огромное количество других стихов. В последующие годы были опубликованы его поэмы «Сестры», «Ради жизни», «Урожайный год», «Седобородый охотник», «Эреллер», «Тайна Дюрка», «У мавзолея», рассказы «Муштулугъ», «Выявленная вина», «Десятый рейс», «Кусок хлеба», «Холодильник в спичечной коробке», повести «Дорога в завтра», «Крылатый браконьер», сборник рассказов для детей «Маленькие геологи», написаны пьесы «Любовь чабана» и «Случай в лесу», «Таригъули». Первым крупным произведением после реабилитации у Джафарова стала поэма «Тайна Дюрка». Она была издана в Москве отдельной книгой и на её основе написан киносценарий «Тайна горы Дюрк», получивший положительную оценку в журнале «Искусство кино». Последним произведением Джафарова стала незавершённая повесть «Концерт в могиле» («Накъвдиъ концерт»).



Тематика произведений Абу-Муслима Джафарова разнообразна: он очень любил свой родной край, село, природу и отобразил в своих произведениях «Крылатый браконьер», «Маленькие геологи», «Урожайный год», «Седобородый охотник», «Случай в лесу» богатую природу и красоту родного села; тема о нелегкой жизни горских женщин «Сестры», «Эреллер», «Дорога в завтра», «Ради жизни», патриотизм «Таригъули», «Сестры», «Ради жизни», «Концерт в могиле» («Накъвдиъ концерт») о политзаключённых, где были отражены все тяготы лагерной жизни. Он смотрел на происходящее глазами людей, лишенных свободы, выбора, познавших, как уничтожали человека через репрессии, уничтожения, насилие. И только тот, кто прошел через все это, может до конца понять и оценить любое произведение о политическом терроре, концлагерях. Мы можем только сердцем почувствовать правду, как-то по-своему пережить ее.

Стихотворения наполнены метафорами и эпитетами, олицетворениями и сравнениями, что усиливает впечатление прекрасного.

А.Джафаров - человек разносторонних интересов. Он являлся автором ряда повестей и рассказов. Его художественные произведения отличаются идейностью, богатством эстетических красок, мастерством художественного изложения, выразительностью языка, изяществом стиля. За свою короткую жизнь, А. Джафаров плодотворно проявив себя в разных жанрах, оставил содержательное глубокое творчество.

Еще одна грань таланта писателя — переводы. Он блестяще перевел на табасаранский язык произведения Крылова, Пушкина, Горького, Маяковского, Гамзата Цадасы и многих других дагестанских авторов. Он перевел на табасаранский язык партийные и многие другие документы: «Программы для сельских школ», «Подготовка семян для посева», «Зооветправило».

В родном селе писателя многое делается для увековечения памяти Абу-Муслима Джафарова, его именем названа улица. Установлен бюст А. Джафарова во дворе районной библиотеки. Кроме того, на муниципальном



уровне в МО «Хивский район» проведена районная научно-практическая конференция, посвященная жизни и творческой деятельности известного поэта, писателя и драматурга. Его юбилеи отмечаются широко в родном районе.

Поэт, писатель и переводчик А. Джафаров умер в год своего 60-летия в 1969 году.

### **Литература**

1. Литературная жизнь. Махачкала. 1979г.
2. Литературный альманах. Махачкала. 1974г.
3. Интернет ресурсы
4. Рассказы жителей села Хив: Гаджитаев Кехриман, Демирова Гюльселем, Джафаров Нурудин.